



La Iridología y el Ojo de La Paloma

El círculo de adaptación “diferentes formas”

En la zona pupilar, nos encontramos con el reborde pupilar o círculo mutual básico, denominado de adaptación, por la mayoría de los autores que han escrito sobre el ojo, aunque particularmente lo denominaría como círculo de calidad, por definir mejor la perfección del ojo de la paloma que lo posea, su importancia se debe a que éste, presenta una relación nerviosa directa con la estructura superior del cerebro y por ello, representa en cierto grado el estado en general nervioso o de equilibrio de la paloma. Teniendo particular importancia en la valoración o selección de una buena reproductora. Debemos ser muy exigentes en el momento de la elección y no permitir de ningún modo, que una paloma elegida para tal fin, además de provenir de buen linaje y tener buen “*signo o trazos*” como viajera, no presente un buen círculo de adaptación o de calidad.

El criterio para valorar un círculo de calidad, viene determinado por la forma en que se presente y por su coloración, todas las palomas poseen este círculo, que puede rodear la pupila en su totalidad “*completo*“, la mitad o un tercio “*parcial*”. En cuanto a la coloración se puede mostrar en tres tendencias básicas:

Coloración rojiza: Suelen expresar un exceso de tono vagal, se presenta en animales temerosos y de poco tesón.

Coloración marrón: Esta sería la configuración usual, presentándose en animales vitales y muy estables.

Coloración negruzca: Suele expresar una falta de tono vagal, es la más confusa de interpretar de las tres, ya que en ocasiones no se corresponde con el estado vital del animal.

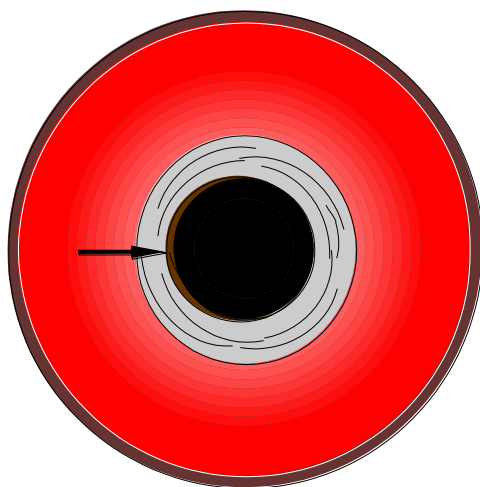
Después de mucho estudio, entiendo “que este círculo, es calificado como el primer signo para la elección de una paloma reproductora”, siempre que sea completo y ancho. Si tiene una forma especial con protuberancias onduladas, (Bippus pupilar) y está acompañado por otros signos y trazos en los círculos del iris y de correlación que explicaremos más adelante, se puede decir sin lugar a duda que es una reproductora de superior calidad.

Para facilitar su reconocimiento, se ha hecho una clasificación en cinco niveles de menor a mayor perfección, partiendo de la longitud, continuando con el grosor, y finalizando con el color o forma especial.

Por último, tenemos que hacer hincapié en un detalle de suma importancia para el colombófilo observador, el círculo de calidad es el más dificultoso de observar tanto en vivo como a través de fotografías, videos, o cualquier otro medio, siendo necesario de una u otra forma una buena habilidad, sobre todo si el operario no tiene la práctica necesaria. Por lo tanto, en el conocimiento de que en ocasiones debido a esta dificultad aparece el desánimo, le aconsejaría mucha constancia, en la seguridad de que obtendrán los resultados deseados.

A - INCOMPLETO.

Fue denominado “Incompleto”, por presentar un círculo de calidad parcial, de un grosor aproximado de 0,1 a 0,2 milímetros, de color marrón parecido a



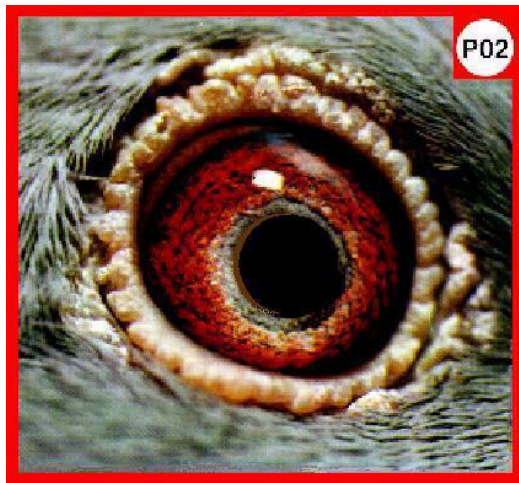
"A"

la turba, muy difícil de percibir si no se dispone de una buena lupa de no menos de 15 aumentos. La paloma que presente este tipo de círculo de adaptación, no es aconsejable como reproductora; aunque esté acompañado por unos “*signos o trazos*” e iris de los relacionados como más

destacados en los apartados de éste y del círculo de correlación, que estudiaremos más adelante.

EJEMPLO - A. Incompleto.

Un ojo real figura [**P02**], en el que se puede apreciar rodeando parcialmente la pupila en la parte superior izquierda, un círculo de adaptación de



"A"

color marrón, éste no circunda totalmente la pupila, por lo que aparece difuminado o diluido en la parte inferior derecha, si observamos con atención, se presenta junto a un círculo de correlación de los destacados de color blanco no perfecto; pero de bastante calidad, y acompañado por un *"Signo inclinado"*. La paloma que lo posea; aunque

buen viajera especialmente en velocidad, no sería aconsejable destinarla a la reproducción, como habíamos mencionado al explicar el dibujo esquematizado anterior.

J. F. Mateo